S.405 IV
№ 30. CO ŚPIEWA WARSZAWA. Hahn R. Posłuchaj Skargi

LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.

1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Marzenie. (Preludyum) 20
2. **Gall J.** Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość . . . . . . (A) 30
4. **Karesz Józef.** Kołysanka . . (S) 30
5. **Kleczyński Jan.** Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna . . . . . . (S) 30
6. — Op. 4. № 2. Scherzo . . . (S) 50
7. — Op. 6. № 1. Niepodobieństwo (S) 60
8. **Maszyński Piotr.** Strofy o pięknym paziu 30
9. — Pieśń Majumy 30
10. — Pomans wschodni 30
11. — Piosnka Dudarza 30
12. — Piosnka turecka 20
13. **Mikulski Tytus.** Najpiękniejsza. Mazurek 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . . 30
15. — **Niedzielski St.** Op. 22. № 1. Maryś. (Krakowiak) 20
16. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Muszyńskiego). . . 20
17. — Op. 29. № 2. Śpij Lili. Serenada 20
18. — Op. 31. Na jeziorze 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzba) 30
20. **Niewiadomski St.** Op. 4. № 2. Między nami nic nie było . . (S) 30
21. — Op. 4. № 1. Abdykacya . (S) 40
22. **Rzepko Wład.** Smętne pastusze. . 30
23. **Schumann R.** Dwaj grenadjerzy. (Br.) 40
24. **Scontrino A.** Jaskółka 20
25. **Soederberg W.** Ptaszyna 20
26. **Szkraup Fr.** Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa 20
27. **Żeleński Wład.** Na fujarce . (S) 40
28. — Z nocy letnich . . . . . . (S) 50
29. **Delibes L.** Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . . . . . (S) 50
30. **De Leva E.** Ostatnia serenada. (Br.) 30
32. **Meyer-Helmund Erik.** Op. 21. № 2. Urocza pieśń 50
33. **Lacome T.** Bal w lesie 50
34. **Mattei T.** Kocham. (Amo) . . (S) 50
35. **de Meglio V.** Nieczuła dziewczyna. (Finestra bassa) . . . (S) 40
36. **Tosti P.** Serenada. (La serenata) . 50
37. **Bleichmann J.** Op. 9. № 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu). (S) 40
38. **Różalski K.** Twoje oczy. Walc. (S) 50
39. **Delibes L.** Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet 50
40. **Lemaire G.** Mój rycerz. (A mon chevalier) . . . . (S) 40
41. **Donizetti G.** Matka i dziecię. (La mère et l'enfant) . . . . (S) 40
42. **Jensen A.** Cichy wietrzyk 50
43. **Meyer-Helmund Erik.** Kołysanka . 40
44. **Sullivan Arthur.** Śpij 50
45. — Przebrzmiały ton. (z fortep. i harm. ad lib.) . . . . . (Br.) 60
46. **Denza L.** Serenada. (Ricordo di Quisisana) 40
47. — On w myśli mej. (Jo pensa a lui) 30
48. **Zasmucony.** Melodya ludowa z Bawaryi 20
49. **Niedzielski St.** Rybacy na Wiśle. Duet 40
50. **Bungert Aug.** Wysnułem piosnkę . 20
51. **Gounod C.** Wieczór. (Le soir) . . 40
52. **Ślaski Wład.** Piosenka 30
53. **Lassen Ed.** Op. 85. № 3. W dzień zaduszny . . . . (S) 30
54. **Pinsuti C.** Święta Księga. (Il Libro santo) z tow. fortepianu, skrzypiec lub wiolonczeli . . . (S) 70
55. **Schubert Fr.** Król Olch. . . (S) 50
56. **Delaquerrière L.** Zaszumiał las (S) 30
57. **Godard B.** Piosnka Florjana . . 30
59. **Schubert Fr.** To mój dom. (Aufenthalt) 30
60. **Grieg Ed.** Dwie pieśni . . . (S) 50
    № 1. Pieśń tęsknoty.
    № 2. Pójdźmy tam.
61. **Bucalossi P.** Cyganka 40
62. **Chaminade C.** Madrygał 30
63. **Faure J.** Dzień dobry Zuziu. (Bon jour Suzon) 50
65. **Lincke P.** Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie walca 30
66. **Mascagni P.** Kocha... nie kocha. . 30
67. **Rotoli A.** Jutrzenka. (L'Alba) . . 50
68. **Rzepko Wł.** Dwie dumki: 40
    Z jesiennych tonów.
    Sielska piosenka.
69. **Miller Wł.** (syn). Gwiazdy. . . . 40
70. — Pewrót syna 50
71. — Niewiadomo co 50
72. Ostrożność 50
73. — Kwiatek wspomnienia 40
74. **Schubert Fr.** Polna różyczka. (Haidenröslein) . . . . . . — Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) 40
75. **Chaminade C.** Piosnka. (Chanson slave) 50
76. — Gdy powiesz mi. (Tu me dirais) 40
77. **Holmès Aug.** Kolęda. (Nöel) . . . 40
78. **Moszkowski M.** Kołysanka. . . . 30
79. **Noskowski Z.** Stach 40
80. **Felix H.** Znów kwitną bzy . (S) 40
81. **Godard B.** Skromnemi są me życzenia 40
82. **Monti V.** Pójdźmy więc skarbie mój 30
83. **Maszyński P.** Jakże cię mam brać dziewczyno . . . . . . (S) 30
84. **Olivieri G.** Serenada 40
85. **Franz R.** Op. 4. № 7. Przybył wśród burzy 40
86. — Op. 42. № 5. Skarżyła się . . 20
87. **Noskowski Zyg.** Na wodzie . (S) 30
88. — Na wodzie . . . . . . (M-S) 30
89. **Karłowicz Miecz.** Op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . . . 1.—
90. — № 1. Zasmuconej.
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche, jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. **Borkowski B.** Drapieżna ptaszyna . . . . (S) 50
97. **Chaminade C.** W moim ogródku. (Si j'étais jardinier) 40
98. **Hölzel G.** Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet). 40
99. **Mattei Tito.** Nie uchodź stąd. (Ne pars pas) 40
100. **Mikulski T.** Złudzenie. (Miraggio) 50
101. **Weckerlin I. B.** Mamo powiedz mi. (Maman, dites moi) . . . 30
102. **Mascheroni Ang.** Tęsknota. (Eternamente) (z fortepianem i skrzypcami ad lib.) 50
103. **Mikulski Tyt.** Do skowronka. Mazurek . . . . (S) 50
104. — Obawy. Mazurek 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . (S) 30
    Chopin Fr. Mazurki.
106. — № 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. № 4) . . . . (S) 50
107. — № 8. Biedne serce. Faible coeur! (Op. 7. № 3) . . . . (S) 50
108. — № 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. № 2) . . . . . . (S) 40
109. — № 10. Kołysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. № 3) . . (S) 40
110. — № 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. № 1). . . . . . . (S) 40
111. — № 12. Do pięknej. La beauté. Duet. (Op. 67. № 1) . (S i M-S) 50
112. **Rzepko Wład.** Amorek . . . (S) 30
113. **Minchejmer Ad.** Bławatek. (Kujawiak) . . . . (S) 60
114. **Ślaski Wł.** Pytasz się, czemu ucichły me pieśni 30
115. **Gumbert F.** Pastuszek 30
116. **Noskowski Z.** Op. 55. № 1. Astry 45
117. — Op. 55. № 2. Jestże to prawdą 60
118. — „ 1. „ 1. Stary pies i stary sługa 30
119. — „ „ „ 2. Dwa żółwie. . . 30
120. — „ „ „ 3. Dzieci i żaby . . 30
121. — „ „ „ 4. Zajączek . . . 50
122. **Tours B.** Dla ciebie 40
123. **Vollstedt R.** Twoim chcę być! (S) 20
124. **Rotoli A.** Kwiatek więdniejący. (Fiore che langue) 40
125. **Tosti P.** Powiedz mi! (Dis moi donc!) 40
126. **Świerzyński M.** Z listów miłosnych 30
127. **Arditi L.** Dlaczego ją kocham? (Perchè l'adoro?) (Ballada) . . 40
128. **Maszyński P.** Do ptaszyny . . . 40
129. — Rada (na Bas lub Baryton) . 40
130. **Pankiewicz Eug.** Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt) . 50
131. **Maszyński P.** Renegat. Ballada. (Bas) 60
132. **Massenet J.** Dziewczę podaj dłoń. (Si tu veux, Mignonne) 40
133. **Maszyński P.** Rozkochany. Mazurek . . . . (T) 30
134. — Romantyka . . . . (S) 50
135. — Jedna chwila. (W formie walca). (S. lub M-S) 50
136. **Körling Aug.** O zmroku. (Piosnka szwedzka) 30
137. **Myrberg A. M.** Serenada 30
138 **Sjögren Emil.** Przez sen. Piosnka szwedzka 40
139. **Rzepko Wł.** Szukałem cię na łące. (Cercai ti o cara) 30
140. **Mendelssohn B. F.** Pozdrowienie . . . . } Duety na 2 Soprany 30
141. — Pieśń jesienna . . . } Duety na 2 Soprany 40
142. — Konwalja i kwiaty . } Duety na 2 Soprany 40

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, W. Bessel i S-ka, A. Johansen, J. H. Zimmermann.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy Warsz. Istytutu Muzycznego (Konserwatorjum) oraz dostawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.
FILJE: LUBLIN. — ŁÓDŹ.

ODESSA, E. Ostrowski.
MOSKWA, A. Gutheil, A. Seywang, J. H. Zimmermann.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.

GEBETHNER i WOLFF SKŁAD NUT KRAKÓW, Rynek 23.
1.35

K 1960 nr 776

„POSŁUCHAJ SKARGI MEJ DUSZY"

(SI MES VERS AVAIENT DES AILES!.)

Mezzo - Sopran.

Słowa polskie W. Rapackiego (syna)

R. Hahn.

Andante moderato.

dolce espressivo

ŚPIEW.

Fortepian.

p

Po - słu - chaj skar - gi mej du - - szy
Mes vers fui-raient doux et fre - - les,

Pły - nie o - na pły - nie wdal
Vers vo - tre jar - din si beau

mf

pp

Mo - że ser - ce
Si mes vers a -

p

two - - je wzru - szy Ten ci - ehy
- vaient des ai - les - Com - - - me l'oi -

dim.

Un poco mossc

p 3

żal Przez szma-ra-gdo - - - we ko -
- seau! Ils vo-le-raient, é - tin -

p

bier - - - ce Pły - - nie jej ża - ło - sny
- cel - - - les, Vers vo - tre foy - er qui

f p

dźwięk Mo - że wzru - szy two - je ser - ce
rit Si mes vers a - vaient des ai - les

dim.

poco rit. *Tempo I°*

pp

Ten ci-chy jęk
Com - me l'es - prit...

Più lento e poco a poco rallentando al Fine

pp

I słu-cha - ją czy - ste zdro - je
Près de vous purs et fi - dè - les,
Tej piosn-ki mej po-śród
Ils ac-cour-raient, nuit et

pp

p

pól
jour

Molto ritenuto

Mo - że wzru - szy ser - ce two - je
Si mes vers a - vaient des ai - les,

Ancora più lento

pp

Mo-że wzru-szy ser - ce two - je
Si mes vers a-vaient des ai - les

ppp Lento.

Ten ci-chy ból
Com - me l'a - mour!

p pp ppp

LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.

145. **Chopin Fr.** Rusałka. (La fille de l'onde). Duet. (Op. 38) (S i M-S) 30
146 **Mikulski T.** Tęsknota. (Mazurek) . 30
147. — Wyznanie. (Piosnka w formie polki) 30

Chopin Fr. Mazurki.

148. — № 13. Opuszczona. (L'Inondation). Duet. (Op. 7. № 3 (S i M-S) 40
149. — № 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. № 1) . (S i M-S) 50
150. — № 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 59. № 1) . (S i M-S) 40
151. **Wroński A.** Op. 149. Tęsknota. (S) 30

Maszyński P. Op. 40. Nowe latko. Poezye M. Konopnickiej. Komplet n. 3.—

152. № 1. Przygrywka 40
153. „ 2. Zima 40
154. „ 3. Choinka 40
155. „ 4. Z kolendą 40
156. „ 5. Sanna 50
157. „ 6. Wesele 40
158. „ 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka) 40
159. „ 8. Wiosenka 40
160. „ 9. Bociany 40
161. „ 10. W palmową Niedzielę . . 50
162. „ 11. Maik 40
163. „ 12. Pan Jezus i kwiaty . . . 50
164. „ 13. Na flisa 40
165. „ 14. W pasiece 40
166. „ 15. Kosiarze 40
167. „ 16. Żórawie 40

Maszyński P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet . . 90

168. — Dzwonki polne, (na 2 głosy ad libitum).
169. — Służyła sierota.
170. — Oj ziemio.
171. — Piosnka ludowa.
172. — Z okwieconej lipy.
173 — Kwiaty i dzieci.
174. **Wagner R.** Sny. (Träume) . (S) 40
175. **Rosenzweig W.** Op. 58. Bez miłości. (Walc) . . . . (S) 40
176. **Noskowski Z.** Op. 67. Zwiędły listek . . . . (T) 40
177. **Cristofaro A.** Spójrz dziewczyno . 40
178. **Nutile E.** Wesoła serenada . . . 25
179. **Noskowski Z.** Op. 69. № 1. Czy wiesz. (Non sai) 45
180. — Op. 69. № 2. Noc. (Notte) . . . 45
181. **Roguski G.** Dumka 30
182. **Grieg E.** Op. 70. Dwie pieśni . 40
    Noc letnia.
    Strzeż się.
183. **Roguski G.** Czyliż on zgadnie . . 30
184. — Zakochana 50
185. — Dziewczyna 40
186. — Czyja wina 50
187. — Lećcie myśli 40
188. — Kukułka 40
189. **Marczewski L.** Op. 14. № 3. Ty czekaj mnie. (Walc) 40
190. **Roguski G.** Tęsknota. 40
191. — Czy słyszysz? 40
192. — Piosnka ludowa. 40
193. **Maszyński P.** Babie lato. (Prędko, bo się lato kończy). (S. lub M-S) 30
194. — Op. 45. Noc letnia. (Próżno stulić chcę powieki). . (S. lub T.) 40
195. — Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). (S. lub M-S) 30
196. — Żal. (Gdy na lica łzę upadłą). (S) 40
197. **Abłamowicz J.** Dwie pieśni: Przychodzisz do mnie.—Każda pieśń moja . . . . (S) 45
198. — Serenada hiszpańska. . . (S) 45
199 **Grieg Ed.** Księżniczka. (Die Prinzessin) 30
200. — Stara piosenka. (Das alte Lied). (CA) 20
201. — Pierwiosnek. (Mit einer Primula Veris) 20
202. — Cudne zjawisko. (Was ich sah). 30
203. — Stara matka. (Die alte Mutter). 20
204. — Ukryta miłość. (Verbog'ne Liebe) . . . . (S) 30
205. — Gdy mej kochanki pieśni. (Hör'ich das Liedchen klingen) . . (S) 30
206 — Chatka. (Die Hütte) 20
207. — Sen. (Un Rêve. Ein Traum. (B) 30
208. **Kjerulf H.** Tęsknota 30
209. **Lara I.** Pożegnanie. (Rondel de l'adieu) 30
210. **Noskowski Z.** Niewidome dziewczę . . . . (S) 50
211. **Opieński H.** Pieśń majowa . (S) 40
212. **Brahms J.** Op. 84. № 4. Odpalone zaloty. (Vergebliches Ständchen) 40
213. **Chopin Fr.** Op. 74. № 17. Leci liście z drzewa. (Sierota). (S) 40

Maszyński P. Op. 45. Trzy pieśni.

214. — № 1. Przy słońcu . . . . (S) 40
215. — „ 2. Dumka. 45
216. — „ 3. Madrygał . . . . . (S) 45

Op. 48. Trzy pieśni.

217. — № 1. Do wiosny 45
218. — „ 2. Który ma złoty klucz . . 45
219. — „ 3. Roślinność serca 45

Op. 51. Cztery pieśni.

220. — № 1. Preludyum . . . . (S) 30
221. — „ 2. Przez wały chmur . . . 45
222. — „ 3. Po młodości dniach . (S) 60
223. — „ 4. Sasanek 60
224. **Weckerlin J. B.** Pieśń pasterska . 45
225. **Tisserant L.** Choć niemam pól . . 30
226. **Leoncavallo R.** Serenada hiszpańska. (L'Andalouse) 45
227. — Barkarola-Nokturn. (Barcarolle-Notturno) . . . . (S) 45
228. **Krogulski Wł.** Dumka z drogich nam stron. 45
229. **Elgar E.** Op. 12. Powitanie miłości. (Salut d'amour) 45
230. **Leoncavallo R.** Pójdź skarbie mój. (Veux-tu?) 45
231. **Bohm K.** Op. 326. № 27. Cichą jak noc. (Comme la nuit.—Still wie die Nacht). . . . . . . (S) 50
232. **Liberman F.** Gdzieście pieśni. (S) 50
233. **Kabath A. de.** Idź naczerpać wody. (Va puiser de l'eau un puits) 50
234. — Przy gitarze. (Guitare) 40
235. **Przyałgowski Ign.** Miraż. (T. lub S) 45
236. — A gdy już umrę. (S. lub M-S) 45
237. — Ludzie mówią . . (T. lub S) 30
238. **Ball E. R.** Kochaj — a cały świat jest mój. (Lieb'mich, und die Welt ist mein) 40
239. **Wertheim J.** Czarne motyle. (S lub M-S) 40
240. **Bettinelli A.** Tęsknota. Lontananza. (Jak dziś pamiętam wieczór ten uroczy.—Ancor rammento quella triste sera!) 40
241. **Szymanowski K.** Op. 2. № 3. We mgłach (strumienie szumią wód). (Im Nebel) 45
242. — Op. 2. № 4. Czasem gdy długo napół sennie marzę. (Oefters vie betrunken) 45
243. — Op. 2. № 5. Słyszałem ciebie. (Ich hörte deiner Stimme Klang) 45
244. — Op. 2. № 6. Pielgrzym. Der Wanderer. (Gdziekolwiek zwrócę krok. —Wohin ich lenk' mein Schritt) 45
245. **Kenig Włodz.** Cztery pieśni: 1. Idzie na pola. 2. Czasem gdy długo na pół senne marzę. 3. Byłbym cię oddał. 4. Nokturn. (Idę sam jeden pośród czarnej nocy) . . 75
246. **Biliński Z.** Rozmowa. (Kochanko moja na co nam rozmowa) na Tenor lub Sopran 50
247. — Rozmowa. (Kochanko moja na co nam rozmowa), na Baryton lub Mezzo-Sopran 50
248. — Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany) 30
249. **Maszyński P.** Op. 58. № 1. Smętne akordy. (Traurige Töne). (Nagrodzona na konkursie Lwowskim) 50
250. — Op. 58. № 2. W pogodną nockę. (Eine stille Sommernacht) . . 50
251. — Op. 58. № 3. Wspomnienie. (Die Erinnerung) 50
252. **Obuchowicz H.** Op. 7. № 1. Powiodę Ciebie. (Ich führ dich Liebste) 60
253. — Op. 7. № 2. Mówią mi wiecznie twoje oczy. (Deiner Augen Glanz) 50
254. — Op. 7. № 3. Tak mi na świecie źle. (So bang ist es mir) . . . 40

(S) = Sopran, (A) = Alt, (T) = Tenor, (Br) = Baryton, (B) = Bas.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod № 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174, 199—207, 212, 231, 238, 241, 242, 243, 244, 249, 250, 251, 252, 253, 254, są z tekstem polskim i niemieckim.

„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180, 226, 240, z tekstem polskim i włoskim.

„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150, 207, 209, 224, 226, 229, 230, 233, 234, z tekstem polskim i francuskim.

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, W. Bessel i S-ka, A. Johansen, J. H. Zimmermann.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy Warsz. Instytutu Muzycznego (Konserwatorjum) oraz dostawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.
FILJE: LUBLIN. — ŁÓDŹ.

ODESSA, E. Ostrowski.
MOSKWA, A. Gutheil, A. Seywang, J. H. Zimmermann.